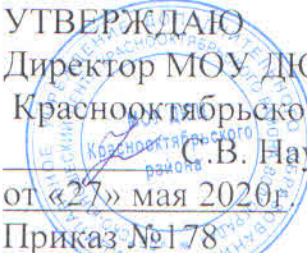


Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «27» мая 2020 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ДЮЦ  
Краснооктябрьского района  
С.В. Науменко  
от «27» мая 2020г.  
Приказ №178



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Изобразительное творчество»**  
Возраст учащихся 6– 16 лет  
Срок реализации – 3 года

**Автор-составитель:**  
Зотова Л. А.  
педагог дополнительного образования

Волгоград 2020

## РАЗДЕЛ I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА»

**1.1. Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное творчество» является художественной.

В процессе обучения основам изобразительной грамотности, формирования практических навыков работы в различных видах художественной деятельности происходит формирование творческой личности, обладающей развитым воображением, нестандартно мыслящей, умеющей ценить культуру прошлого и настоящего, владеющей проектной культурой, умениями и навыками изобразительного творчества.

**1.2. Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время к числу наиболее актуальных проблем относится удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

Программа «Изобразительное творчество» знакомит учащихся с великолепием окружающего мира, игрой цвета и способами рисования.

Освоение программы усиливает стартовые возможности личности на получение профессионального образования в области художественно-декоративного искусства.

**1.3. Педагогическая целесообразность** программы «Изобразительное творчество» объясняется тем, что реализация данной программы заключается в создании особой развивающей среды для развития творческих способностей учащихся в области изобразительного искусства.

Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка, получить базовые знания о живописности цвета, материале, рисунке, повысить уровень практических знаний и умений.

Сотворчество педагога и детей способствует развитию мотивации занятий художественно-творческой деятельностью, проявлению самостоятельности, активности. Общение внутри объединения оказывает положительное социальное влияние в построении взаимоотношений детей друг с другом.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, использованием форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами программы, отражающихся в следующих **принципах обучения**:

*Индивидуальность:*

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;
- проявление уважения к личности;
- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами ребенка;
- учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (темперамент, особенности восприятия и памяти, мышление, мотивы, статус в коллективе, активность).

### *Доступность:*

- преподнесение материала в соответствующей возрасту форме;
- переход от легкого к более сложному, от неизвестного к известному с учетом индивидуальных особенностей;
- сопоставление новых знаний с теми, которые были изучены ранее;

### *Результативность:*

- создание ситуаций успеха для каждого ребенка;
- обеспечение условий, способствующих самоопределению;
- поощрение инициативы, проявляемой учащимися;

### **1.4.Отличительные особенности.**

При разработке программы использовались авторские программы и методические материалы по обучению изобразительному искусству В.С. Кузина, Н.М. Сокольниковой, Н.П. Костерина, В.С., Дроздова, Б. Неменского.

Отличительные особенности данной программы, от уже существующих в данной образовательной области, заключается в основных принципах обучения: индивидуальности, доступности, результативности.

Всю деятельность ребёнка на занятиях можно рассматривать как цепочку органически проникающих друг в друга видов деятельности – репродуктивный и творческий. Сначала ребёнок усваивает опыт и лишь, затем, отталиваясь от этого, начинает действовать, проявляя своё творчество.

Обучение основывается на поэтапном усложнении заданий. Каждый этап предполагает ряд заданий и упражнений, требующих закрепление знаний, умений, навыков.

В программе собраны все наиболее эффективные методики по изобразительному творчеству, способствующие проявлению собственных фантазий, желаний и самовыражению учащегося в целом. При организации образовательного процесса все педагогические технологии, приёмы, методы работы учитывают индивидуальный подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребёнка к саморазвитию. Педагогу отводится роль человека, создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения ребят, активизирующего и стимулирующего любознательность и познавательные мотивы.

**1.5.Адресат программы-** младший (6-10 лет) и средний школьный возраст (11-15 лет).

Художественный интерес и активность в изобразительной деятельности младшего школьника (6-10 лет) в особенностях возраста: высокая эмоциональность, целостность восприятия, развитое воображение, конкретно-образное мышление, высокий уровень проявления индивидуальности и самостоятельности в работе, увлеченность процессом деятельности.

Необходимо отметить, что основной деятельностью младшего школьника является учебная и на этом основываются выбор методов работы с детьми.

Учащиеся 6-7 лет рисуют сначала схематические изображения, отдельные предметы, а затем композиции, преимущественно по памяти, «от себя». Дети пытаются передать основной цвет и форму предметов, сопоставить их по ве-

личине, рисовать так, чтобы было «красиво». После знакомства с теплым и холодным, звонким и глухим цветами дети перестают воспринимать цвет сам по себе, он становится средством выражения творческого замысла.

В 7-8 лет в детских рисунках появляются некоторые изменения. Обучающиеся начинают лучше чувствовать форму, линию, больше внимания обращают на цвет и на расположение предметов на листе бумаги. Более близкие предметы на бумаге располагаются ниже, чем удаленные, предметы в пространстве рисуются с кажущимся уменьшением по мере удаления от зрителя. Постепенно учащиеся к концу учебного года переходят на другую ступень развития, которую можно назвать ступенью правдоподобного изображения. Перестройка изобразительной деятельности у младших школьников заключается в переходе от рисунка – описания и перечисления отдельных деталей к рисунку – изображению предметов в более или менее точном соответствии с его реальной видимостью.

В технических приемах изображения школьник переходит от простой, проволочной линии к линии нащупывающей, сложной, от простого (задуманного) закрашивания локальным цветом к различным способам живописного изображения.

Учащиеся 7-8 лет способны не только увидеть, но и выразить при помощи цвета настроение светлой радости, тихой грусти или состояние тревожного беспокойства.

С 8-9 лет дети начинают более критически относиться к своим работам. Все чаще слышатся: «Не так», «Не похоже», «Я не умею» и т.д. К выполнению работ, связанных с пониманием цвета, его природы, его свойств и применения его в практической деятельности необходимо детей готовить, это позволит им работать смелее, уверенней. У детей формируется ценнейшее качество культуры зрительного восприятия – умение всматриваться в окружающий мир, понимать замысел художника, следовательно, глубже понимать саму жизнь.

Учащиеся 9-10 лет активно осваивают работу красками и кистью, графическими материалами, учатся пользоваться линией, пятном, то есть получают и отрабатывают те основы мастерства, которые позволяют им чувствовать более уверенно на следующем этапе обучения.

Проявление интереса педагога к рисунку ребенка и некоторые суждения о нем не только поощряют его к дальнейшей работе, но и помогают ему понять, в каком направлении он должен и может усовершенствоваться в работе над рисунком. Давая оценку детскому рисунку, педагог должен подумать о том, чтобы не разочаровывать маленького рисовальщика, отмечая положительные качества его работы.

Приобщение учащихся к красоте, открытие в них способности чувствовать прекрасное, привитие колористической культуры – долгий процесс, состоящий из определенных, вытекающих друг из друга шагов.

В отличие от младших школьников, у которых интерес к изобразительному творчеству высок, у подростков (12 до 15 лет) он значительно ниже. Основ-

ной причиной является развитие объективной оценки собственных способностей, неудовлетворенность низкими результатами художественной деятельности. Подростковый кризис в изобразительном творчестве вызван конфликтом между притязаниями (желаниями) и возможностями.

Ведущим видом деятельности в этом возрасте является общение. Именно общение, может стать эффективным средством сохранения интереса учащих-ся к изобразительному творчеству на долгие годы.

Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Для данной возрастной группы характерны новые мотивы учения, связанные с осознанием жизненной перспективы, своего места в будущем, профессиональных намерений, идеала. Становятся привлекательными самостоятельные формы занятий, и обучающиеся легче осваивают способы действия, когда педагог лишь помогает им.

### **1.6. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

Сроки реализации образовательной программы – 3 года.

Для учащихся 6-8 лет и 9-10 лет объем программы — 432 часа, в каждый из трех лет обучения по 144 часа.

Для учащихся лет 11-13, 14-16 лет объем программы — 648 часов, в каждый из трех лет обучения по 216 часов.

Уровень программы- *базовый*.

*Первый год* обучения – состоит из блоков, в которых формируются элементарные знания, умения и навыки простейшего конструктивного мышления, в которых расширяются и углубляются знания о видах и способах творческой деятельности, знания о художественно-декоративных видах искусства, знания о видах и способах творческой деятельности посредством создания сложных картин.

Первый год обучения является вводным и направлен на первичное знакомство с основными видами художественно-декоративного творчества;

Второй и третий годы обучения направлены на совершенствование мастерства обучающихся;

Занятия по данной программе состоят из теоретической части и практической. Больше количество времени занимает практическая часть.

### **1.7. Форма обучения. Очная.**



### **1.8.Режим занятий:**

Все три года обучения-для учащихся 6-11 лет объем программы- 144 часа в год, 2 раза в неделю по 2 академических часа с динамической паузой между часами- 10 мин.

Все три года обучения для учащихся 12-16 лет объем программы -216 часов в год, 3 раза в неделю по 2 академических часа с динамической паузой между часами- 10 мин.

### **1.9.Особенности организации образовательного процесса**

Состав группы постоянный.

По количеству детей, участвующих в занятии, используется коллективная форма работы с учетом индивидуальных возможностей и особенностей учащихся.

Используемые виды занятий- практические занятия, мастер-классы, мини-выставки, конкурсы.

По дидактической цели используются традиционные формы – вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Группы первого года обучения формируются из учащихся одного возраста.

Для реализации программы предполагается использовать следующие **формы и методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (объяснение, инструктаж, показ, беседа);
- репродуктивные методы обучения (алгоритм, демонстрация и т. Д.);
- проблемные методы обучения (экскурсии, конкурсы, занятия, проблемная ситуация, игра);
- эвристические методы обучения (самостоятельная работа, лабораторная работа, практическая работа).

В учебной группе может заниматься от 12 до 20 обучающихся. Наполняемость группы зависит от размеров помещения, где проводятся занятия, количества учебных мест.

**1.10.Цель программы:** Формирование творческой личности, обладающей развитым воображением, нестандартно мыслящей, умеющей ценить культуру прошлого и настоящего, владеющей проектной культурой, умениями и навыками изобразительного творчества.

### **1.11.Задачи:**

*Образовательные:*

- обучение основам изобразительной грамотности, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- систематическое развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, комбинаторики, умения выражать в художественных образах решение творческих задач, художественный и конструкторский замысел;

*Личностные:*

- развитие готовности и способности к саморазвитию и личностному самоопределению,
- формирование мотивации к обучению,
- воспитание активного эстетического отношения к действительности, к искусству, к явлениям художественной культуры, к народным художественным традициям.

*Метапредметные:*

- способствовать развитию умения самостоятельно определять цели своего обучения, планировать пути достижения целей,
- развитие образно-логического, образно-ассоциативного мышления, художественной интуиции и творческих способностей учащихся;

**1.12.УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**«Изобразительное творчество».**  
**Первый год обучения для учащихся 6-8, 9-10 лет**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Введение. Изобразительное искусство. Охрана труда. Организация рабочего места. Смешивание красок. Рисуем сказку.	4	1	3	Наблюдение, выполнение практического задания.
2.	Изобразительное искусство. Характеристика красок. Изображение простейших форм	12	2	10	Выполнение практического задания.
3.	Цветовая гармония. Цветовой спектр. Правила сочетания цветов. -теплые и холодные; -разноцветные сказки; -ахроматические цвета	12	2	10	Выполнение практического задания.
4.	Современная живопись. Упражнения в изображение простейших форм. -симметрия; -повтор элементов	12	2	10	Выполнение практического задания.
5.	Графические материалы в искусстве. Графические средства в искусстве. «Тень-знай свое место»; растяжка тона; контрастность.	12	2	10	Выполнение практического задания
6.	Основные методы изображения предметов в изобразительном искус-	20	4	16	Выполнение практического

	стве. -Конструктивное построение; -использование шаблонов.				задания
7.	Перспектива предметов. Передача перспективы в пейзаже. -линия горизонта; -точки схода; плановость.	20	4	16	Выполнение практического задания
8.	Композиция. Пропорция, форма, конструкция и объем предметов в изобразительном искусстве. Рисование домов, дорог, деревьев, человека.	20	4	16	Выполнение практического задания
9.	Создание собственных работ. Рисунок и живопись. Подбор эскиза и выполнение работы. Многофигурная композиция	20	4	16	Выполнение практического задания
10.	Декоративное рисование. Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	8	2	6	Выполнение практического задания
11.	Оформление работы. Оформление выставки собственных работ.	4	1	3	Самоанализ, подготовка работы на выставку.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**«Изобразительное творчество».**  
**Второй год обучения для учащихся 6-8, 9-10 лет**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Введение. Ах, лето! Перспективы и планы. Охрана труда. ИЗО-упражнения.	2	1	1	Выполнение практического задания
2.	Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.	14	4	10	Выполнение практического задания



3.	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.	18	4	14	Выполнение практического задания
4.	Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».	12	2	10	Выполнение практического задания
5.	Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.	18	4	14	Выполнение практического задания
6.	Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.	12	2	10	Выполнение практического задания
7.	Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера.	16	2	14	Выполнение практического задания
8.	Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.	12	2	10	Выполнение практического задания
9.	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.	12	2	10	Выполнение практического задания
10.	Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.	12	2	10	Выполнение практического задания
11.	Гравюра на картоне. Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.	12	2	10	Выполнение практического задания
12.	Итоговое занятие. Выставка.	4	1	3	Участие в выставке.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**«Изобразительное творчество».**  
**Третий год обучения для учащихся 6-8, 9-10 лет**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Введение. Перспективы и планы. Охрана труда. Композиционное равновесие.	2	1	1	Диагностика
2.	Характеристика линий и пятен в графике. Контрасты в графике. Пейзажи, натюрморты, портреты	10	2	8	Выполнение практического задания
3.	Цветовая гармония. Цветовой спектр Правила сочетания цветов. Значение колорита в живописи.	10	2	8	Выполнение практического задания
4.	Цветовые контрасты, тёплые и холодные колориты.	10	2	8	Выполнение практического задания
5.	Построение композиции, передача линейного и воздушного пространства в картине.	10	2	8	Выполнение практического задания
6.	Скульптура в искусстве. - монументальная; - станковая; - рельефная;	14	4	10	Выполнение практического задания
7.	Изображение натюрмортов с цветами, фруктами и овощами.	20	4	16	Выполнение практического задания
8.	Пейзажная живопись. Законы построения пейзажного пространства.	20	4	16	Выполнение практического задания
9.	Создание своей картины по законам композиции. Многофигурная композиция. - зарисовки; - построение; - живописное решение; - колорит; - завершение и анализ.	20	4	16	Выполнение практического задания
10.	Я- мастер декоративно го искусства. Выбор проекта, реализация проекта;	14	2	12	Выполнение практического задания

11.	Знакомство с нетрадиционным рисованием.	10	2	8	Выполнение практического задания
12.	Итоговое занятие. Выставка.	4	1	3	Участие в выставке
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	

**1.12.УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**«Изобразительное творчество».**  
**Первый год обучения для учащихся 11-16 лет**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Введение. Изобразительное искусство. Охрана труда. Организация рабочего места. Смешивание красок. Рисуем сказку.	6	2	4	Наблюдение, выполнение практического задания.
2.	Изобразительное искусство. Характеристика красок. Изображение простейших форм.	18	3	15	Выполнение практического задания.
3.	Цветовая гармония. Цветовой спектр. Правила сочетания цветов. -теплые и холодные; -разноцветные сказки; -ахроматические цвета	18	3	15	Выполнение практического задания.
4.	Современная живопись. Упражнения в изображении простейших форм. -симметрия; -повтор элементов	18	3	15	Выполнение практического задания.
5.	Графические материалы в искусстве. Графические средства в искусстве. «тень-знай свое место»; растяжка тона; контрастность.	18	3	15	Выполнение практического задания

6.	Основные методы изображения предметов в изобразительном искусстве. -Конструктивное построение; -использование шаблонов.	30	6	24	Выполнение практического задания
7.	Перспектива предметов. Передача перспективы в пейзаже. -линия горизонта; -точки схода; плановость.	30	6	24	Выполнение практического задания
8.	Композиция. Пропорция, форма, конструкция и объем предметов в изобразительном искусстве: -рисование домов, -дорог, -деревьев, -человека.	30	6	24	Выполнение практического задания
9.	Создание собственных работ. Рисунков и живопись. Подбор эскиза и выполнение работы. Многофигурная композиция	30	6	24	Выполнение практического задания
10.	Декоративное рисование. Растительный орнамент.	12	3	9	Выполнение практического задания
11.	Оформление работы. Оформление выставки собственных работ.	6	2	4	Самоанализ, подготовка работы на выставку.
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>43</b>	<b>1173</b>	

## Учебный план второго года обучения для учащихся 11-16 лет

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Введение. Ах, лето! Перспективы и планы. Охрана труда. ИЗО-упражнения.	2	1	2	Выполнение практического задания
2	Характеристика профессиональных красок. Виды красок на водной основе и их применение. Цветовая гармония. Цветовой спектр Правила сочетания и смешивания цветов.	15	4	11	Выполнение практического задания
3.	Композиция. Композиция из цветов и листьев. Изучение понятия стилизация. Переработка мотивов природы в декоративную композицию	40	10	30	Выполнение практического задания
4	Композиция “Космос”. Изучение цветового контраста.	15	5	10	Выполнение практического задания
5	Композиция на тему русских сказок. Изучение традиционного русского творчества, обычаев, фольклора, быта	30	10	20	Выполнение практического задания
6	Декоративное рисование: Растительный орнамент; Декоративное панно. - -	26	6	20	Выполнение практического задания
7	Изображение гравюры -гравюра на картоне; -воскография; -монотипия.	10	2	8	Выполнение практического задания
8	Праздничный плакат. Изучение пластики бумаги	25	5	20	Выполнение практического задания
9	Я сам мастер декоративного искусства. -выбор проекта -реализация проекта	30	8	21	Выполнение практического задания

10.	Живопись и средства выразительности живописи. Изучение понятия колорит.	21	6	15	Выполнение практического задания
11.	Итоговое занятие. Выставка.	2	-	2	Участие в вы- ставке.
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>57</b>	<b>159</b>	



### Учебный план третьего года обучения для учащихся 11-16 лет.

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Введение. Перспективы и планы. Охрана труда. Композиционное равновесие.	3	1	2	Диагностика
2.	Характеристика линий и пятен в графике. Контрасты в графике. пейзажи, натюрморты портреты	20	4	16	Выполнение практического задания
3.	Цветовая гармония. Цветовой спектр Правила сочетания цветов. Значение колорита в живописи.	10	3	7	Выполнение практического задания
4.	Цветовые контрасты, тёплые и холодные колориты.	20	4	16	Выполнение практического задания
5.	Построение композиции, передача линейного и воздушного пространства в картине.	20	4	16	Выполнение практического задания
6.	Скульптура в искусстве. - Монументальная; - станковая; - рельефная;	20	4	16	Выполнение практического задания
7.	Изображение натюрмортов с цветами, фруктами и овощами.	15	2	13	Выполнение практического задания
8.	Пейзажная живопись. Законы построения пейзажного пространства.	21	5	16	Выполнение практического задания
9.	Создание своей картины по законам композиции. Многофигурная композиция. - зарисовки; - построение; - живописное решение; - колорит; - завершение и анализ.	20	2	18	Выполнение практического задания

10.	Я- мастер декоративно искусства. - выбор проекта, - реализация проекта;	35	5	30	Выполнение практического задания
11.	Абстракция. Абстрактная композиция из геометрических форм.	10	2	8	Выполнение практического задания
12.	Живопись. Букет цветов. Изучение колорита и пластики растений..	20	4	16	Выполнение практического задания
13.	Итоговое занятие. Выставка.	2	-	2	Участие в выставке
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>41</b>	<b>176</b>	

### 1.13.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Первый год обучения

*Первый год обучения является вводным и направлен на первичное знакомство с видами изобразительного искусства и с декоративной росписью, основными видами художественно-декоративного творчества.*

#### ***Тема 1. Что такое изобразительное искусство.***

Теория. Из истории развития изобразительного искусства. Развитие изобразительного фантазии. Охрана труда.

Практика. Техники работы с красками, карандашом и др. материалами.

Формы контроля: диагностика (анкетирование, наблюдение)

#### ***Тема 2. Изобразительное искусство.***

Теория. Характеристика красок Рисование простейших форм. Использование геометрических форм при построении рисунка.

Виды и стили изобразительного искусства. Значение рисунка и живописи в искусстве.

Практика: Рисование портрета карандашом и с помощью компьютера.

Отработка приёмов и навыков рисования контуром. Рисование простейших рисунков. Технология выполнения заливки контура.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

#### ***Тема 3. Цветовая гармония.***

Теория. Цветовой спектр. Правила сочетания цветов Цвет. Общие сведения.

Цветовой спектр. Хроматические и ахроматические цвета. Взаимозависимость цветов. Цветовой круг. Сочетание цветов. Влияние соседних цветов.

Практика: Техника работы с палитрой и красками.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

#### ***Тема 4. Современная живопись.***

Теория. Знакомство с симметрией.

Практика: Отработка приёма проведения непрерывных линий контуром. Способы и приёмы работы с шаблонами для изображения повторяющихся элементов. Использование компьютерной программы Point. Анализ выполненной работы. Выставка работ учащихся.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

**Тема 5. Графические материалы и средства в изобразительном искусстве.** Теория. Графические в изобразительном искусстве.

Графические средства. Их виды. Требования к графическим средствам. Линия, ее виды, контрастность, растяжка тона, тень, свет...

Практика: Штрих, штриховая линия, контур, виды штриха.

Тональное пятно. Создание тонального пятна. Условия использования. Применение графических средств в графике и живописи.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

**Тема 6. Основные методы изображения предметов в изобразительном искусстве.**

Теория. Основные методы изображения предметов в изобразительном искусстве.

Практика: Способы работы с шаблоном и дальнейшее самостоятельное прорисовывание деталей всего рисунка. Способы построения рисунка на листе.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

**Тема 7. Перспектива предметов.**

Теория. Передача перспективы объёмных предметов в изобразительном искусстве. Понятие перспективы. Основные законы перспективы.

Практика: Перспектива в пейзаже, Линия горизонта, точка схода, многоплановость пейзажа. Компьютерная графика.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

**Тема 8. Композиция.**

Теория. Пропорция, форма, конструкция и объем предметов в изобразительном искусстве Понятие о композиции и конструкции. Размещение изображения.

Практика: Передача объема, пропорции и формы при помощи графических средств и материалов в рисунке.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

**Тема 9.** Создание собственных работ в графике и живописи.

Практика: Выполнение эскиза будущей работы. Определение и расположение формата. Перенесение эскиза на лист бумаги и дальнейшее изображение многофигурной композиции.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

**Тема 10.**

Теория. Знакомство с кукольным театром. Пальчиковый театр кукол.

Практика: Презентация истории театра кукол. Изготовлению куклы из бумаги. Роспись куклы и её использование по прямому назначению. Мини спектакль с куклами «Гуси-Лебеди» и др.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

**Тема 11.** Итоговое занятие. Оформление выставки собственных работ. Правила оформления выставки.

Практика: Размещение картин. Выставка работ.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

## **Второй год обучения**

*Второй год обучения направлен на развитие творческого мастерства обучающихся, выбор практики зависит от современных потребностей обучающихся.*

**Тема 1. Введение. «Ах, лето!»**

Теория. Перспективы и планы. Охрана труда.

Практика: Выполнение эскиза работы.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

**Тема 2.** Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Закрепление знаний о спектральном круге.

Практика: Смешивание красок на палитре, с использованием кистей нужного размера по мере необходимости. Зарисовки.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

**Тема 3. Основы композиции.**

Теория. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».

Практика: Работа над изображением с использованием «ритма», «симметрии», «асимметрии», «уравновешенной композиции».

Формы контроля: выполнение творческого задания.

**Тема 4 Основные композиционные схемы.**

Теория. Создание творческих тематических композиций.

Практика: Иллюстрирование литературных произведений.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

**Тема 5. Художественные материалы.**

Теория. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки.

Практика: Приемы работы с графическими материалами.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

**Тема 6. Рисунок как основа графики.**

Теория. Рисунок как основа графики.

Практика: Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

**Тема 7. Гравюра - знакомство с техникой изготовления.**

Теория. Гравюра, определение, виды, формы.

Практика: Выполнение гравюры на картоне, воскографии и монотипии.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

**Тема8. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.**

Теория. Контрастное изображение деревьев в пейзаже.

Практика: Схематичное изображение образа человека в соразмерности с окружающей средой.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

**Тема9. Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.**

Теория. «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

Практика: Творческие композиции с применением приёмов монотипии.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

**Тема10. Гравюра на картоне.**

Теория. Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.

**Тема11. Прикладная графика.**

Теория Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью. Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.

Практика: Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

**Тема12. Итоговое занятие. Выставка**

Практика: Размещение картин, обсуждение работ.

Формы контроля: диагностика, участие в выставке и обсуждении работ.

### Третий год обучения

**Третий год направлен на практическое совершенствование мастерства обучающихся, творческий подход к изодательности.**

**Тема 1. Введение.**

Теория. Перспективы и планы. Охрана труда.

Практика: Композиционное равновесие. Выполнение эскиза композиции.

Формы контроля: диагностика, наблюдение.

**Тема 2. Характеристика линий и пятен в графике. Контрасты в графике.**

Теория. Характеристика линий и пятен в графике. Контрасты в графике.

Практика: Зарисовки пейзажа, натюрморта, портрета. Знакомство с техникой «Гризаль»

Формы контроля: выполнение творческого задания.

**Тема 3. Цветовая гармония. Цветовой спектр.**

Теория. Правила сочетания цветов. Значение колорита в живописи.

Практика: Выполнение упражнений по цветоведению.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

**Тема4. Цветовые контрасты, тёплые и холодные колориты.**

Теория. Цветовые контрасты, тёплые и холодные колориты.

Практика: Композиции иллюстрации к сказкам в холодном и теплом колоритах.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

**Тема5. Построение композиции, передача линейного и воздушного пространства в картине.**

Практика: Изобразить точки схода, законов ближе- дальше, больше- меньше, с использованием компьютерной программы «Point».

Формы контроля: выполнение творческого задания.

**Тема6. Скульптура в искусстве. Монументальная, станковая,**

Теория. Скульптура в искусстве. Монументальная, станковая, рельефная;

Практика: лепка из глины станковой скульптуры, выполнение рельефной композиции.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

**Тема7. Изображение натюрмортов с цветами, фруктами и овощами.**

Теория. Изображение натюрмортов с цветами, фруктами и овощами.

Практика: Рисование с натуры цветов, веточек в вазе и яблок. Передача светотени и пространства. Цветы в корзине.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

**Тема 8. Пейзажная живопись.**

Теория. Законы построения пейзажного пространства.

Практика: Передача в пейзаже времени суток. Многоплановость пейзажа. Выбор колорита.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

**Тема9. Создание своей картины по законам композиции**

Теория. Создание своей картины по законам композиции. Многофигурная композиция.

Практика: Зарисовки будущей картины, построение перспективы, живописное решение. Самостоятельный выбор колорита картины.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

**Тема10. Я- мастер декоративно искусства.**

Практика: Самостоятельный выбор темы проекта и реализация задуманного проекта;

**Тема11. Знакомство с нетрадиционным рисованием. Граттаж.**

Теория. Знакомство с техникой рисования – граттаж (понятие, способ выполнения, инструменты). Пластика линий.

Практика: Подбор теплой цветовой гаммы. Выполнение фона красками, подготовка листа к работе. Рисунок на бумаге. Перенос рисунка на основной лист. Выполнение работы в данной технике.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

**Тема12. Итоговое занятие. Выставка рисунков.**



Практика: Размещение картин, обсуждение работ.  
Формы контроля: диагностика, участие в выставке.

### 1.13.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Первый год обучения для учащихся 11-16 лет.

*Первый год обучения является вводным и направлен на первичное знакомство с видами изобразительного искусства и с декоративной росписью, основными видами художественно-декоративного творчества.*

#### ***Тема 1. Что такое изобразительное искусство.***

Теория. Из истории развития изобразительного искусства. Развитие изобразительного фантазии. Охрана труда.

Практика. Техники работы с красками, карандашом и др. материалами.

Формы контроля: диагностика (анкетирование, наблюдение)

#### ***Тема 2. Изобразительное искусство.***

Теория. Характеристика красок Рисование простейших форм. Использование геометрических форм при построении рисунка.

Виды и стили изобразительной деятельности. Значение рисунка и живописи в искусстве.

Практика: Рисование портрета карандашом и с помощью компьютера.

Отработка приёмов и навыков рисования контуром. Рисование простейших рисунков. Технология выполнения заливки контура.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

#### ***Тема 3. Цветовая гармония.***

Теория. Цветовой спектр. Правила сочетания цветов Цвет. Общие сведения. Цветовой спектр. Хроматические и ахроматические цвета. Взаимозависимость цветов. Цветовой круг. Сочетание цветов. Влияние соседних цветов.

Практика: Техника работы с палитрой и красками.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

#### ***Тема 4. Современная живопись.***

Теория. Знакомство с симметрией.

Практика: Отработка приёма проведения непрерывных линий контуром. Способы и приёмы работы с шаблонами для изображения повторяющихся элементов. Использование компьютерной программы Point. Анализ выполненной работы. Выставка работ учащихся.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

#### ***Тема 5. Графические материалы и средства в изобразительном искусстве.*** Теория. Графические материалы в изобразительном искусстве.

Графические средства. Их виды. Требования к графическим средствам. Линия, ее виды, контрастность, растяжка тона, тень, свет...

Практика: Штрих, штриховая линия, контур, виды штриха.

Тональное пятно. Создание тонального пятна. Условия использования. Применение графических средств в графике и живописи.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

## ***Тема 6. Основные методы изображения предметов в изобразительном искусстве.***

Теория. Основные методы изображения предметов в изобразительном искусстве.

Практика. Способы работы с шаблоном и дальнейшее самостоятельное прорисовывание деталей всего рисунка. Способы построения рисунка на листе.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

## ***Тема 7. Перспектива предметов.***

Теория. Передача перспективы объёмных предметов в изобразительном искусстве. Понятие перспективы. Основные законы перспективы.

Практика. Перспектива в пейзаже, Линия горизонта, точка схода, многоплановость пейзажа.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

## ***Тема 8. Композиция.***

Теория. Пропорция, форма, конструкция и объём предметов в изобразительном искусстве. Понятие о композиции и конструкции. Размещение изображения.

Практика. Передача объёма, пропорции и формы при помощи графических средств и материалов в рисунке.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

## ***Тема 9. Создание собственных работ в графике и живописи.***

Практика. Выполнение эскиза будущей работы. Определение и расположение формата. Перенесение эскиза на лист бумаги и дальнейшее изображение многофигурной композиции.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

## ***Тема 10. Декоративное рисование.***

Растительный орнамент.

Теория. Изучение пластики растений. Применение стилизации в орнаменте (ритм, центр композиции).

Практика. Демонстрация иллюстраций. Эскиз орнамента, компоновка в круге. Цветовое решение.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

## ***Тема 11. Итоговое занятие. Оформление выставки собственных работ. Правила оформления выставки.***

Практика. Размещение картин. Выставка работ.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

## **Второй год обучения для учащихся 11-16 лет.**

*Второй год обучения направлен на развитие творческого мастерства обучающихся, выбор практики зависит от современных потребностей обучающихся.*

### ***Тема 1. Введение. «Ах, лето!»***

Теория. Перспективы и планы. Охрана труда.

Практика. Выполнение эскиза работы.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

**Тема 2. Характеристика профессиональных красок на водной основе и их применение. Закрепление знаний о спектральном круге.**

Теория. Характеристика профессиональных красок на водной основе и их применение. Закрепление знаний о спектральном круге.

Практика: Смешивание красок на палитре, с использованием кистей нужного размера по мере необходимости. Зарисовки.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

**Тема 3. Композиция из цветов и листьев.**

Теория. Изучение понятия стилизация. Переработка мотивов природы в декоративную композицию.

Практика: Демонстрация репродукции. Выбор ансамбля декоративной композиции. Компонировка в листе. Линейный рисунок. Изображение в цвете, применение цветового контраста.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

**Тема 4 Композиция “Космос”.**

Теория. Изучение цветового контраста.

Практика: Изучение репродукций и фотографий, видеофильм о космосе. Эскиз и компоновка в листе. Цветовое решение.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

**Тема 5. Композиция на тему русских сказок.**

Теория. Изучение традиционного русского творчества, обычаев, фольклора, быта

Практика: Зарисовка персонажей, изучение эпохи и характера персонажей. Перспектива, как выявление главного в сюжете. Эскиз композиции, компоновка листа.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

**Тема 6. Декоративное рисование. Растительный орнамент.**

Теория. Орнамент, разновидности орнамента. Цвет, узор, ритм.

Практика: Выполнение декоративного панно.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

**Тема 7 Гравюра - знакомство с техникой изготовления.**

Теория. Гравюра, определение, виды, формы.

Практика: Выполнение гравюры на картоне, воскографии и монотипии.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

**Тема 8 Праздничный плакат.**

Теория. Изучение пластики бумаги.

Практика: Эскиз плаката. Подготовка и наклеивание деталей.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

**Тема 9. Я сам мастер декоративно искусства.**

Теория. Проект как средство самовыражения в изотворчестве.

Практика: Выбор проекта, реализация проекта.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

**Тема 10. Живопись и средства выразительности живописи.**

Теория. Изучение понятия колорит.

Практика: Изображение листьев. Цветовая заливка в тепло-холодной гамме.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

### ***Тема 11. Итоговое занятие. Выставка***

Практика: Размещение картин, обсуждение работ.

Формы контроля: диагностика, участие в выставке и обсуждении работ.

## **Третий год обучения для учащихся 11-16 лет.**

*Третий год направлен на практическое совершенствование мастерства обучающихся, творческий подход к изодейтельности и подготовки себя к выбору профессии.*

### ***Тема 1. Введение.***

Теория. Перспективы и планы. Охрана труда.

Практика: Композиционное равновесие. Выполнение эскиза композиции.

Формы контроля: диагностика, наблюдение.

### ***Тема 2. Характеристика линий и пятен в графике. Контрасты в графике.***

Теория. Характеристика линий и пятен в графике. Контрасты в графике.

Практика: Зарисовки пейзажа, натюрморта, портрета. Знакомство с техникой «Гризаль»

Формы контроля: выполнение творческого задания.

### ***Тема 3. Цветовая гармония. Цветовой спектр.***

Теория. Правила сочетания цветов. Значение колорита в живописи.

Практика: Выполнение упражнений по цветоведению.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

### ***Тема 4. Цветовые контрасты, тёплые и холодные колориты.***

Теория. Цветовые контрасты, тёплые и холодные колориты.

Практика: Композиции иллюстрации к сказкам в холодном и теплом колоритах.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

### ***Тема 5. Построение композиции, передача линейного и воздушного пространства в картине.***

Практика: Изобразить точки схода, законов ближе- дальше, больше- меньше, с использованием компьютерной программы «Point».

Формы контроля: выполнение творческого задания.

### ***Тема 6. Скульптура в искусстве. Монументальная, станковая,***

Теория. Скульптура в искусстве. Монументальная, станковая, рельефная;

Практика: лепка из глины станковой скульптуры, выполнение рельефной композиции.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

### ***Тема 7. Изображение натюрмортов с цветами, фруктами и овощами.***

Теория. Изображение натюрмортов с цветами, фруктами и овощами.

Практика: Рисование с натуры цветов, веточек в вазе и яблок. Передача светотени и пространства. Цветы в корзине.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

### **Тема 8. Пейзажная живопись.**

Теория. Законы построения пейзажного пространства.

Практика: Передача в пейзаже времени суток. Многоплановость пейзажа.

Выбор колорита.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

### **Тема 9. Создание своей картины по законам композиции**

Теория. Создание своей картины по законам композиции. Многофигурная композиция.

Практика: Зарисовки будущей картины, построение перспективы, живописное решение. Самостоятельный выбор колорита картины.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

### **Тема 10. Я- мастер декоративно искусства.**

Практика: Самостоятельный выбор темы проекта и реализация задуманного проекта;

### **Тема 11. Абстракция.**

Теория. Абстрактная композиция из геометрических фигур.

Практика: Упражнение на ассоциации. Демонстрация иллюстраций, компоновка листа. Цветовое решение.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

### **Тема 12. Живопись. Букет цветов.**

Теория. Изучение колорита и пластики растений.

Практика: Компоновка листа. Линейно-конструктивное построение. Колористическое решение.

Формы контроля: выполнение творческого задания.

### **Тема 13. Итоговое занятие. Выставка рисунков.**

Практика: Размещение картин, обсуждение работ. Постановка кукольного спектакля перед младшими воспитанниками объединения и родителями.

Формы контроля: диагностика, участие в выставке.

## **1.14. Планируемые результаты.**

### **К концу первого года обучения учащихся 6-10 лет:**

#### Предметные результаты:

*учащиеся будут знать:*

- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки,
- название и назначение инструментов и их применение,
- правила организации рабочего места,
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами,

*учащиеся будут уметь:*

- изображать простые и средней сложности рисунки,

- сотрудничать со своими сверстниками, проявлять самостоятельность,
- правильно организовать свое рабочее место,
- пользоваться инструментами, применяя приобретенные навыки на практике,
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами,

#### Личностные результаты

- проявление интереса к учебному процессу, осознание значимости посещения занятий в объединении для себя,
- проявление интереса к явлениям художественной культуры, к народным художественным традициям.

#### Метапредметные результаты

- проявление самостоятельности в работе над рисунком,
- овладение основами образно-логического, образно-ассоциативного мышления.

#### **К концу второго года обучения учащихся 6-10 лет,**

##### Предметные результаты:

*учащиеся будут знать:*

- основы изобразительной грамоты – цвет, тон, колорит, пропорция, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция,
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их произведения,
- технику работы красками.

*учащиеся будут уметь:*

- определять средства выразительности – линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция,
- применять художественные материалы – изобразительные средства выразительности в своей творческой деятельности;
- выполнять работу по собственному замыслу, воображению и эскизу;
- владеть навыками художественными техники и показывать их в своей работе;
- строить тематическую композицию;
- оформлять выставки своих работ.

#### Личностные результаты

- четко выражена мотивация к обучению изотворчеством,
- активное проявление интереса к явлениям художественной культуры, к народным художественным традициям.

#### Метапредметные результаты

- выработана готовность самостоятельно определяет цели своего обучения,
- проявляет образно-логическое, образно-ассоциативное мышление, художественную интуицию.

#### **К концу третьего года обучения учащихся 6-10 лет.**

##### Предметные результаты:

*учащиеся будут знать:*



- основы изобразительной грамоты цветоведения— цвет, тон, колорит, пропорция, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция,
- различные техники работы красками (гуашь, масляные краски),
- ориентироваться в основных явлениях изобразительного искусства и узнавать произведения искусства известных мастеров;

*учащиеся будут уметь:*

- различать виды и жанры изобразительного искусства,
- применять художественные материалы – изобразительные средства выразительности в своей творческой деятельности;
- владеть основами законов светотени и построения воздушной и линейной перспективы,
- владеть навыками различных художественных техник и использовать их в своей работе;

#### Личностные результаты

- сформирована мотивация к обучению, развита способность ставить цели,
- сформирован интерес к явлениям художественной культуры, к народным художественным традициям.

#### Метапредметные результаты

- самостоятельно определяет цели своего обучения, планирует пути достижения целей
- владеет образно-логическим, образно-ассоциативным мышлением, художественной интуицией.

#### ***К концу первого года обучения учащихся 11-16 лет.***

#### Предметные результаты:

*учащиеся будут знать:*

- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- виды художественно-декоративного искусства и их изображения;
- название и назначение инструментов и их применение;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;

*учащиеся будут уметь:*

- изображать простые и средней сложности рисунки;
- сотрудничать со своими сверстниками, проявлять самостоятельность;
- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;

#### Личностные результаты

- проявление интереса к учебному процессу, осознание значимости посещения занятий в объединении для себя,
- проявление интереса к явлениям художественной культуры, к народным художественным традициям.

#### Метапредметные результаты

- проявление самостоятельности в работе над рисунком,
- овладение основами образно-логического, образно-ассоциативного мышления.

#### **К концу второго года обучения учащихся 11-16 лет..**

##### Предметные результаты:

*учащиеся будут знать:*

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- основы изобразительной грамоты – цвет, тон, колорит, пропорция, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция;
- основные этапы развития и историю изобразительного искусства, его виды, стили, типы;
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их произведения;
- технику работы красками;
- особенности образного языка искусства;
- значение и роль изобразительного искусства в мировой культуре.

*учащиеся будут уметь:*

- различать виды и жанры изобразительного искусства;
- определять средства выразительности – линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция;
- анализировать содержание, образный язык произведений изобразительного искусства;
- применять художественные материалы – изобразительные средства выразительности в своей творческой деятельности;
- выполнять работу по собственному замыслу, воображению и эскизу;
- владеть навыками художественными техники и показывать их в своей работе;
- строить тематическую композицию;
- оформлять выставки своих работ.

##### Личностные результаты

- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению,
- четко выражена мотивация к обучению изотворчеством,
- активное проявление интереса к явлениям художественной культуры, к народным художественным традициям.

##### Метапредметные результаты

- выработана готовность самостоятельно определяет цели своего обучения,
- проявляет образно-логическое, образно-ассоциативное мышление, художественную интуицию.

### К концу третьего года обучения учащихся 11-16 лет.

#### Предметные результаты:

*учащиеся будут знать:*

- основные виды и жанры изобразительного искусства,
- основы изобразительной грамоты цветоведения— цвет, тон, колорит, пропорция, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция,
- различные техники работы красками (гуашь, масляные краски),
- особенности образного языка искусства; ориентироваться в основных явлениях изобразительного искусства и узнавать произведения искусства известных мастеров,
- строить тематический сюжет по законам композиции.

*учащиеся будут уметь:*

- различать виды и жанры изобразительного искусства,
- анализировать содержание и применять художественные материалы – изобразительные средства выразительности в своей творческой деятельности,
- владеть законами светотени и построением воздушной и линейной перспективы,
- владеть навыками различных художественных техник и использовать их в своей работе,
- строить тематическую композицию по законам искусства.

#### Личностные результаты

- готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению,
- сформирована мотивация к обучению, развита способность ставить цели,
- сформирован интерес к явлениям художественной культуры, к народным художественным традициям.

#### Метапредметные результаты

- самостоятельно определяет цели своего обучения, планирует пути достижения целей,
- владеет образно-логическим, образно-ассоциативным мышлением, художественной интуицией.

Выпускники объединения должны использовать приобретенные знания, умения и навыки в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений изобразительного искусства,
- самостоятельной творческой деятельности и создания собственных художественных работ,
- продолжения обучения изобразительному творчеству.

**РАЗДЕЛ II.**  
**«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО\_ПЕДАГОГИЧЕСКИХ**  
**УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»**  
**2.1.Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год**  
**дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное**  
**творчество».**

Учебная группа	Дата начала и окончания учебных периодов /этапов	Количество учебных недель/ дней	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур и т.п.
учащиеся 6-10 лет	01.09.2020г. 31.05.2021г.	36/72	с 01.06. 2021г. -31.08.2021г.	<u>сентябрь</u> (диагностика уровня готовности ребенка к занятиям), <u>декабрь</u> (результативность обучения в первом полугодии-выставка), <u>май</u> (подведение итогов учебного года-выставка)
учащиеся 11-16 лет	01.09.2020г. 31.05.2021г.	36/108	с 01.06. 2021г. -31.08.2021г.	<u>сентябрь</u> (диагностика уровня готовности ребенка к занятиям), <u>декабрь</u> (результативность обучения в первом полугодии-выставка), <u>май</u> (подведение итогов учебного года-выставка)

**2.2.Условия реализации программы.**

*Материально-техническое обеспечение:*

— учебный кабинет для занятий, где может разместиться группа из 12-15 человек;

*Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:*

— мольберты, столы и стулья, соответствующие возрастным особенностям.

- наглядный и дидактический материал: фотоматериалы, готовые изделия художественно-декоративного искусства, репродукции, таблицы, технологические карты, иллюстрации, плакаты, презентации, произведения художественной литературы.
- материалы, инструменты и приспособления: наборы цветной бумаги, ножницы, листы белой бумаги в формате А3, краски, уголь, сангина, масляная пастель – салфетки бумажные, (влажные салфетки), ручки, карандаши, маркеры, стеки, наборы массы для лепки, кисти разных размеров, наборы красок (гуашевые и акварельные, акриловые), рамки.
- санитарно-гигиенические принадлежности: аптечка, ведро, тряпки для доски и пола.

*Кадровое обеспечение:*

- педагог дополнительного образования со специальным образованием по направлению программы.

### **2.3.Формы аттестации.**

Основной формой аттестации успехов ребенка в выбранной им добровольно дополнительной образовательной деятельности является творческая практическая работа, мини-выставки. Главное в ходе отслеживания результативности способствовать развитию способностей ребенка, закреплению мотивации, адекватному умению оценивать собственную работу и работу своих товарищей, поэтому в процессе просмотра работ и изделий происходит обсуждение оригинальности замысла и его выполнение автором, сравнение различных техник исполнения.

Промежуточная аттестация проводится в форме диагностики уровня готовности ребенка к занятиям, проведения творческих работ по разделам программы. В конце учебного года так же проходит выставка творческих работ.

Организация выставок – это контроль творческого роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать на более высоком уровне.

Выставка работ проводится несколько раз в год по различным темам, она оказывает неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребёнка, требует большой организационной работы и позволяет детям обмениваться опытом, сравнивать свои работы с другими, наглядно видеть преимущества и ошибки, получать возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве.

По итогам визуального наблюдения, анализа творческих работ образовательные результаты фиксируются в аналитической справке.

### **2.4.Оценочные материалы**

Таблица №1 Стартовый уровень (перед обучением, после 1 полугодия)

№ группы	Общие компетенции
----------	-------------------

/ Фамилия Имя ученика	Адаптация		Социализация		Самореализация личности	
	Интерес к занятию, мотивация	Информация о деятельности	Активность	Взаимодействие с другими членами коллектива	Организация рабочего места	Ориентация в деятельности

0-низкий уровень  
1-средний уровень  
2-высокий уровень

Таблица №2 Уровень усвоения (завершение первого года обучения)

№ группы/ Фамилия Имя ученика	Общие компетенции					
	Адаптация		Социализация		Самореализация личности	
	Формулирует детальное представление об ожидаемом результате	Анализирует свои достижения	Осознает значимость детского объединения	Проявляет доброжелательность в оценке работы других	Воспринимает профессиональные замечания	Выполняет творческие работы

0-низкий уровень  
1-средний уровень  
2-высокий уровень

**Диагностика результативности**

**учащиеся 6-10 лет**

№ группы/ Фамилия Имя ученика	Знания				
	Умения				

0-низкий уровень  
1-средний уровень  
2-высокий уровень

**учащиеся 11-16 лет**



№ группы/ Фамилия Имя ученика	<b>Знания</b>				
	<b>Умения</b>				

0-низкий уровень

1-средний уровень

2-высокий уровень

### Требования и критерии оценки компетентностного подхода

Ознакомительный уровень	Базовый уровень
<b>1. Показатель «Предметные компетенции»</b>	
Знакомство с образовательной областью Овладение основами знаний	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками
<b>2. Показатель «Мотивация к занятиям»</b>	
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно.
Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса	Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общение, добиться высокий результатов.
<b>3. Показатель «Творческая активность»</b>	
Интереса к творчеству не проявляет. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции только по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить
<b>Социализация в коллективе.</b> Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен, но при помощи педагога.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.

<b>4. Показатель «Эмоционально-художественная настроенность»</b>	
Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Замечает разные эмоциональные состояния.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей.
<b>5. Показатель «Достижения»</b>	
Пассивное участие в делах объединения. Активное участие (участие в конкурсных мероприятиях различного уровня)	Значительные результаты (победитель, призер в конкурсных мероприятиях различного уровня)

### Карта сформированности предметных компетенций обучающихся

#### Ознакомительный уровень

Ф.И. \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_

Вид деятельности \_\_\_\_\_

Предметная компетенция	Критерии оценки	Баллы
Организация рабочего места	Не умеет организовать рабочее место	0
	Организует рабочее место после напоминания педагога	1
	Самостоятельно организует рабочее место	2
Определение последовательности выполнения творческой работы	Не может самостоятельно определить последовательность	0
	Определяет последовательность при поддержке педагога	1
	Определяет последовательность самостоятельно	2
Основные методы и приемы работы	Не может самостоятельно выполнить задание	0
	Выполняет отдельные элементы самостоятельно	1
	Самостоятельно выполняет работу	2
Оформление выполненной работы	Не может самостоятельно оформить работу	0
	Частично оформляет работу	1
	Самостоятельно оформляет работу	2

Средний балл \_\_\_\_\_

## **2.5. Методические материалы.**

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности, автором предложена методика структурирования занятий по ИЗО.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное об-

разование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

## 2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

У детей формируется умение сориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

На занятиях присутствует сотворчество педагога и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово.

Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать. От искусства человек прозревает. Это есть то главное, чему учит кружок по изобразительному искусству «Мир красок».

## 2.6.Список литературы

### Нормативные документы

Об образовании в Российской Федерации» ФЗ-273, 26.12.2012г.

Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р),

Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018г.№196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Литература для педагога**

1. Кульневич С. В., Иванченко В. Н. Дополнительное образование детей: методическая служба: Ростов-н/Д: Изд-во «Учитель», 2005г.
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
3. Мухина В. С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студ. учеб. заведений/ В. С. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. – М.: 4.Издательский центр «Академия», 2006г.
5. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
6. Стародуб К, Ткаченко Т. Лепим из пластилина. – Ростов-н/Д: изд. «Феникс», 2003.
7. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006
8. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
- Цирулик Н. «Умные руки». – Самара: Учебная литература, 2004.

*Интернет-ресурсы:*

«Фестиваль педагогических идей»- <http://festival.1september.ru>

«Декупаж. Секреты мастеров» - <https://vk.com/secrets.foreven>

**Литература для детей**

1. Азбука русской живописи. Серия «Моя первая книга», М: «Белый город», 2005
2. Журналы серии «Художественная галерея», ЗАО «Издательский дом», «Бурда», 2005- 2008
3. Серия журналов «Шаг за шагом», Рисунок. Живопись. М: СТТ Астраль, 2006.
5. Урок рисования, М: «Астраль» АСТ», 2001

**Литература для родителей**

1. Бирич И. А. Тесты. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура. Кн.1,2 / И.А. Бирич, М.Т. Ломоносова. - М: Владос, 1999. - 186с.
2. Вострикова И.Н. Путешествие по стране Изобразительное искусство: сказки - подсказки. Задания. Тесты. Вопросы. Проверочные упражнения / И.Н. Вострикова. - Новокузнецк: Изд-во МОУ ДПО ИЛК, 2006. -177с.